Come il quadro per Leon Battista Alberti, il Cinema è "una finestra aperta sul mondo", l'inquadratura rappresenta il punto di passaggio tra interno ed esterno, la scatola filmica è una cornice che ritaglia un altro luogo, un tempo altro. In questo spazio simbolico lo "spettatore" (dal latino "spectare", osservare) è davvero tale: egli guarda attraverso quella strana "finestra" situata tanto dentro lo spazio filmico quanto fuori da esso, come una lente d'ingrandimento sugli eventi.

Al cinema, insomma, la finestra è un elemento centrale, il nodo distributivo della narrazione.

E non è un caso se anche la rappresentazione strumentale ha adottato la metafora delle finestre (windows) nelle tecnologie digitali, nell'informatica.

A sua volta, lo schermo cinematografico si configura come la vera finestra fantasmatica del nostro immaginario collettivo.

Un uomo siede nel buio e attraverso una finestra osserva i drammi umani: è sia il canovaccio del film. *La finestra sul cortile* (A. Hitchcock, 1954), sia la descrizione dello spettatore al cinema.

Da un lato, l'osservatore detiene una posizione privilegiata, dall'altro mantiene le distanze. Finché il protagonista rimane in una prospettiva familiare, gli eventi non sembrano pericolosi, ma, quando la fidanzata varca la soglia del mondo osservato, il mondo fuori diventa insidioso anche per chi sta dentro. "Rear window", la finestra di dietro, quella che affaccia sul cortile interno, dalla quale si possono spiare i vicini senza essere visti…

Il titolo stesso del capolavoro hitchcockiano evoca le diverse "finestre" del cinema: l'occhio del regista, la macchina da presa, il proiettore, la finestra della sala di proiezione, il punto di vista dello spettatore, il film come "finestra sul mondo".

Tutto questo - e molto altro ancora - è il nostro Cineforum. Parafrasando l'indimenticabile Humphrey Bogart di *Deadline*: "È il CINEMA, bellezza, il CINEMA! E tu non puoi farci niente! Niente…". Buona visione.

Il Presidente
Alberto Zuffollato

CORSO DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE E CON L'IMMAGINE 2023

IL CIRCOLO CULTURALE CINEMATOGRAFICO DI SAN BONIFACIO E LA SEZIONE SAMBONIFACESE DEL C.i.S.C.S. ORGANIZZANO IL CORSO DAL TITOLO:

«UNO SGUARDO VERSO ORIENTE:» IL CINEMA GIAPPONESE IERI E OGGI

CON IL PATROCINIO DELL'AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI SAN BONIFACIO

Quest'anno il tradizionale **Corso di educazione all'immagine e con l'immagine** è dedicato ad una cinematografia che ha fatto irruzione nel mondo occidentale, suscitando curiosità, interesse, entusiasmo.

Attraverso una carrellata sui principali e più famosi registi giapponesi (Kurosawa, Ozu, Mizoguchi, Ichikawa, Takita, Kore-eda), il corso si propone di esplorare una cultura profondamente diversa dalla nostra, continuamente in bilico fra tradizione e modernità, pur mantenendo i suoi tratti originali e irriducibili.

Il Corso si terrà presso la Sala civica "Barbarani" **per otto mercoledì**, dalle ore 20,30 alle 23,00, a partire dal 18 ottobre fino al 13 dicembre 2023.

La partecipazione al Corso è gratuita per i soci del Circolo (tessera 2023, da esibire all'ingresso). Per gli altri è richiesto l'acquisto della tessera (costo: 5 euro).

Essendo il numero dei posti disponibili limitato, è **obbligatoria l'iscrizione**, che può essere fatta presso la cassa del Cinema Centrale, oppure telefonando al numero 045/7610958 (se risponde la segreteria telefonica si prega di lasciare il numero di telefono per conferma).

Il Direttore responsabile del Corso è il prof. Maurizio Bianchi, dirigente scolastico del Liceo "Guarino Veronese" di San Bonifacio.

Docente: prof. Olinto Brugnoli

IL NOSTRO SITO: www.cineforumcentralesb.it

Giovedì 5 – venerdì 6 ottobre 2023
LA QUATTORDICESIMA DOMENICA DEL TEMPO ORINARIO di Pupi Avati
con Camilla Ciraolo, Lodo Guenzi, Nick Russo
Italia, 2023

Bologna oggi. Marzio incontra Samuele con cui negli anni '70 aveva costituito il gruppo "I Leggenda" con il sogno di sfondare nel mondo della musica e che aveva invece finito con il produrre un solo brano. I due vivono entrambi un momento difficile, anche a causa di Sandra, che Marzio aveva sposato ma non aveva saputo comprendere fino in fondo. Ora tutti e tre si trovano dinanzi a una svolta della loro vita.

Giovedì 12 – venerdì 13 ottobre 2023
TERRA E POLVERE di Li Ruijun
con WuRenlin, Hai-Qing, Guangrui Yang
Cina, 2022 - Presentato al Festival di Berlino

Il matrimonio combinato tra i non più giovanissimi Youtie e Guiying, un uomo e una donna poveri ed emarginati che vivono una vita difficile e sono diventati un peso per le rispettive famiglie, sembra portare inevitabilmente alla somma di due solitudini. Ma dal loro incontro, tenero e pudico, prenderà forma, giorno dopo giorno, un legame solido e prezioso che darà vita a una struggente complicità. Una dolcissima storia d'amore, fatta di sguardi e silenzi, in sintonia con i ritmi contadini.

Giovedì 19 – venerdì 20 ottobre 2023
IL SOL DELL'AVVENIRE di Nanni Moretti
con Nanni Moretti, Margherita Buy, Silvio Orlando
Italia/Francia, 2023 - Presentato in concorso al Festival di Cannes

Giovanni è un regista in crisi che sta girando un film ambientato nel 1956, il cui protagonista è il segretario del Partito Comunista italiano del Quarticciolo, a Roma, che deve decidere come reagire all'invio dei carri armati sovietici a Budapest La produttrice del film è sua moglie Paola, che sta pensando, all'insaputa di Giovanni, di interrompere il matrimonio. I due filoni si intrecciano con esiti imprevedibili. .

Giovedì 26 – venerdì 27 ottobre 2023
RAPITO di Marchio Bellocchio
con Fausto Russo Alesi, Barbara Ronchi, Fabrizio Gifuni
Italia 2023 – Presentato in concorso al Festival di Cannes

Nel 1858, nel quartiere ebraico di Bologna, i soldati di Papa Pio IX irrompono nella casa della famiglia Mortara per prendere Edgardo, il loro figlio di sette anni che, secondo una domestica, ritenuto in punto di morte, sarebbe stato segretamente battezzato a sei mesi. I genitori del bambino, sconvolti, faranno di tutto per riavere il figlio. Sostenuta dall'opinione pubblica e dalla comunità ebraica internazionale, la battaglia dei Mortara assume presto una dimensione politica.

Giovedì 2 – venerdì 3 novembre 2023
BILLY di Emilia Mazzacurati
con Matteo Oscar Giuggioli, Carla Signoris, Giuseppe Battiston
Italia, 2023

Billy ha 19 anni ed è stato un bambino prodigio un decennio prima, quando ha inventato e condotto un podcast di musica di successo. Oggi vive con l'eccentrica madre Regina nella periferia del nord-est, è segretamente innamorato di una sua vicina di casa e non sa che fare della sua vita. Finché non incontra il suo

idolo d'infanzia, Zippo, un rocker scomparso da anni. Le loro similitudini li porteranno a trovare un modo per affrontare la vita.

Giovedì 9 – venerdì 10 novembre2023
LA COSPIRAZIONE DEL CAIRO – Tarik Saleh
con Tawfeek Barhom, FaresFares, Mohammad Bakri
Svezia/Francia/Finlandia/Danimarca, 2023 - Premio miglior scenneggiatura a Cannes

Adam è un giovane pescatore che lascia la famiglia e il suo paese natio per andare al Cairo. Grazie a una borsa di studio potrà studiare all'Università di Al-Azhar, centro del potere dell'Islam sunnita. Durante il suo discorso di benvenuto agli studenti, il Grande Imam muore, scatenando una guerra di successione, un intrigo di potere e religione in cui si troverà suo malgrado coinvolto il protagonista.

Giovedì 16 – venerdì 17 novembre 2023
LORDINE DEL TEMPO di Liliana Cavani
con Alessandro Gassmann, Edoardo Leo, Claudia Gerini
Italia/Belgio, 2023 - Presentato fuori concorso alla Mostra di Venezia 80

E se scoprissimo che il mondo potrebbe finire nel giro di poche ore? È quello che accade una sera a un gruppo di amici di vecchia data che, come ogni anno, si ritrova in una villa sul mare per festeggiare un compleanno. Da quel momento, il tempo che li separa dalla possibile apocalisse sembrerà scorrere diversamente, veloce ed eterno, durante una notte d'estate che cambierà le loro vite. Tratto dall'omonimo best seller internazionale di Carlo Rovelli.

Giovedì 23 – venerdì 24 novembre 2023
STRANIZZA D'AMURI di Giuseppe Fiorello
con Samuele Segreto, Gabrilele Pizzurro, Simona Malato
Italia, 2023

Giugno, 1982. In una calda Sicilia che freme per la Nazionale Italiana ai Mondiali di calcio, due adolescenti, Gianni e Nino, si scontrano con i rispettivi motorini lungo una strada di campagna. Dallo scontro nasce una profonda amicizia, ma anche qualcosa di più, qualcosa che non viene visto di buon occhio dalle famiglie e dai ragazzi del paese. Coraggiosi e affamati di vita, Gianni e Nino non si curano dei pregiudizi, delle dicerie e vivono liberamente...

Giovedì 30 novembre – venerdì 1 dicembre 2023
RITORNO A SEOUL di Davy Chou
con Park Ji-min, Oh K wang-rok, Guka Han
Francia/Cambogia/Corea del sud 2022 - Selezionato a Un Certain Regard

Freddie, 25 anni, impulsiva e testarda, torna in Corea del Sud per la prima volta da quando, appena nata, è stata adottata da una coppia francese. Qui inizia a cercare i genitori che l'hanno abbandonata. Tra incontri, nuove amicizie e l'ombra di una madre biologica che non vuole farsi rintracciare, la ragazza si trova immersa in una cultura molto diversa dalla sua e intraprende un viaggio nel viaggio che la porterà in direzioni del tutto inaspettate.

Giovedì 7 – venerdì 8 dicembre 2023
AS BESTAS - LA TERRA DELLA DISCORDIA di Rodrigo Sorogoyen
con Denis Ménochet, Marina Foïs, Luis Zahera
Spagna/francia 2022

Antoine e Olga sono una matura coppia francese che si è stabilita da tempo in Spagna, in un piccolo villaggio nel cuore della Galizia. Lì conducono una vita tranquilla, vendendo i prodotti del loro orto e riabilitando case abbandonate anche se la convivenza con la gente del posto non è idilliaca. Il loro rifiuto di approvare il progetto per un impianto eolico ha creato una frattura tra loro e la popolazione locale, portando la convivenza a un punto di non ritorno.

Giovedì 14 – venerdì 15 dicembre 2023
COMANDANTE di Edoardo De Angelis
con Pierfranco Favino, Massimiliano Rossi, Silvia D'Amico
Italia, 2023

Nella seconda guerra mondiale, il comandante Todaro, a capo del sottomarino italiano Cappellini, affonda un piroscafo mercantile belga. Todaro però non è solo un soldato, ma anche un essere umano dai forti valori, che gli impediscono di far morire in mare i 26 superstiti dell'equipaggio nemico. Contro il parere dei superiori, li fa salire a bordo per poterli poi sbarcare nel porto più vicino. Mettendo a repentaglio i suoi uomini, ma conscio di avere preso la giusta decisione.

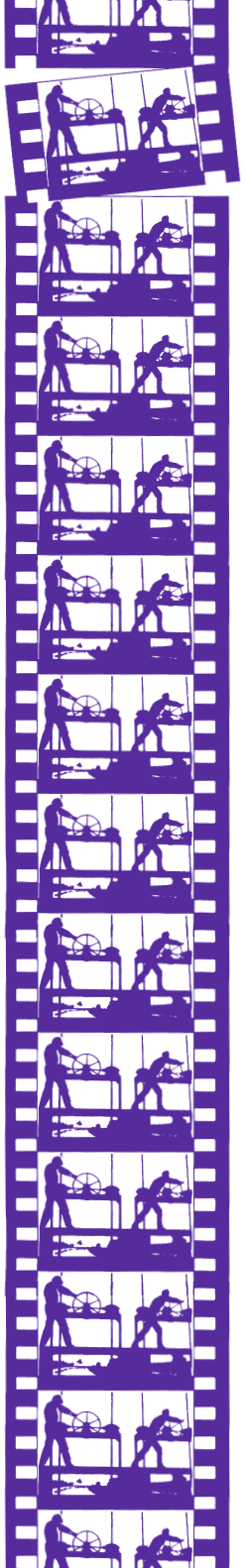
Giovedì 21 – venerdì 22 dicembre 2023
IO CAPITANO di Matteo Garrone
con Seydou Sarr, Moustapha Fall, Ahmed Hichem Yacoubi
Italia/Belgio, 2023 – Premio per la miglior regia a Venezia 80

Il viaggio avventuroso di due giovani, Seydou e Moussa, che lasciano Dakar per raggiungere l'Europa. Un'odissea contemporanea attraverso le insidie del deserto, gli orrori dei centri di detenzione in Libia e i pericoli del mare. Garrone guarda oltre i confini dell'Italia per raccontare gioie e paure di una umanità che insegue il sogno di una vita migliore.

Le proiezioni potrebbero subire cambiamenti per motivi tecnici non dipendenti dalla nostra volontà IL NOSTRO SITO: **www.cineforumcentralesb.it**

Tessera di adesione al Circolo (2023): euro 5,00

La tessera consente di ottenere l'abbonamento ai vari cicli di proiezioni presso il Cinema Centrale, di partecipare gratuitamente a tutte le iniziative del Circolo (corsi di educazione all'immagine, ecc.) e di ottenere uno sconto del 10% sugli acquisti presso le librerie Bonturi e La Piramide di San Bonifacio. L'abbonamento al secondo ciclo di 12 film (ottobre - dicembre 2023) costa 40 euro. Chi non intende abbonarsi può acquistare il biglietto per la singola proiezione a 7 euro. Scheda critica per ogni film – Dibattito per alcuni film di particolare interesse tematico o cinematografico. Proiezioni: Cinema Teatro Centrale alle ore 21 precise – La biglietteria chiude alle 21,15



Circolo Culturale Cinematografico di San Bonifacio
aderente al CINIT

Cineforum di San Bonifacio

Cinema Teatro Centrale

69

Anno Sociale