

«Il cinema non morirà mai, ormai è nato e non può morire: morirà la sala cinematografica, forse, ma di questo non mi frega niente.»

(Mario Monicelli, regista)

A noi invece importa, e molto anche. Infatti si sono festeggiati i 70 anni delle Sale della Comunità con l'ACEC (Associazione Cattolica Esercenti Cinema) a Roma dal 6 all'8 dicembre, culminata sabato 7 dicembre nell'udienza privata con Papa Francesco in sala Clementina. A questo evento c'eravamo anche noi, con la partecipazione di due nostre consigliere, Anna Luisa e Loreta, per iniziare un anno di particolare significato che verrà celebrato e vissuto in tanti modi organizzati in tutta Italia. C'era una volta il cineforum in parrocchia? No, quell'esperienza non è tramontata. Se mai si è rinnovata, per adattarsi ai nuovi scenari. Il cuore però è rimasto lo stesso.

Oggi come in passato ci sono uomini e donne convinti che un buon film di qualità possa interpellare la coscienza, svegliare la mente e il cuore. Ma soprattutto cementare una comunità, magari facendo sperimentare ai più giovani il valore dell'incontro, tanto più prezioso in epoca di schermi sempre più piccoli e identità sempre più puntiformi. E tutti noi dovremmo perseguire tre compiti, come indicato anche da Papa Francesco: «Creatività. L'arte cinematografica, come ogni espressione artistica, è frutto della creatività... Vi incoraggio a dare spazio alla creatività, immaginando e costruendo nuovi percorsi».

«Comunione. Il cinema, si sa, è un grande strumento di aggregazione... L'invito, allora, è di costruire comunione tra voi, ma anche comunione tra associazioni e organizzazioni, per trasmettere la bellezza dello stare insieme negli eventi di cui siete promotori». «Visione. La visione di un'opera cinematografica può aprire diversi spiragli nell'animo umano... Lo sguardo comunica e non tradisce, impegna in stili di vita e azioni coordinate per un bene più grande del semplice interesse. Lo sguardo sta a fondamento della costruzione delle comunità».

Vi auguriamo un buon anno e vi aspettiamo tutti in sala.

Il Presidente  
**Alberto Zuffollato**

## 1° CICLO CINEMA D'ESSAI 2020 66° Anno Sociale

Venerdì 17 – sabato 18 gennaio 2020

**ASPROMONTE – LA TERRA DEGLI ULTIMI di Mimmo Calopresti**  
con Valeria Bruni Tedeschi, Marcello Fonte, Francesco Colella  
**Italia, 2019**

Alla fine degli anni '50, ad Africo, nel cuore dell'Aspromonte, una donna muore di parto perché non esiste una strada di collegamento che consenta a un medico di arrivare. Gli abitanti protestano con le autorità, ma nulla si muove. Così decidono di costruire la strada da soli, con l'aiuto di una maestra di Como al servizio degli ultimi, suscitando però l'opposizione del bandito don Totò. Mimmo Calopresti realizza un film dell'anima. Lo fa in modo inedito, parlando di civiltà e coraggio dei cittadini.

**Venerdì 24 - domenica 25 gennaio 2020 sala occupata**

Venerdì 31 - gennaio - sabato 1 febbraio 2020

**JOKER di Todd Phillips**  
con Joaquin Phoenix, Robert de Niro, Frances Conroy  
**USA/Canada, 2019 - Leone d'oro alla Mostra di Venezia**

Arthur Fleck vive con l'anziana madre e fa pubblicità in strada travestito da clown, in attesa di realizzare il sogno di diventare un cabarettista. Emarginato, ignorato, deriso da chiunque, l'uomo è affetto da un tic nervoso che lo fa ridere in maniera inquietante e incontrollata nei momenti meno opportuni e gli rende ancora più difficile ogni relazione sociale. Un giorno Arthur, stanco delle prepotenze subite, spara a un uomo, e mentre la polizia dà la caccia al clown killer, la popolazione lo elegge a simbolo della rivolta degli oppressi contro l'arroganza dei ricchi.

Venerdì 7 - sabato 8 febbraio 2020

**UN GIORNO DI PIOGGIA A NEW YORK di Woody Allen**  
con Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez  
**USA, 2019**

Una giovane coppia si reca per lavoro a New York in un piovoso fine settimana. Ashleigh deve intervistare un famoso regista, che cercherà poi di sedurla, mentre Gatsby, scritturato per recitare in un film, si fa attrarre dalla possibilità di un'avventura. Come nei suoi migliori film, Woody Allen torna a celebrare il fascino della sua amatissima New York e di Manhattan, luogo magico e incantevole, raccontandoci ancora una volta l'amore e le sue mille sfumature attraverso i toni della commedia sofisticata.

Venerdì 14 - sabato 15 febbraio 2020

**L'UFFICIALE E LA SPIA di Roman Polanski**  
con Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner  
**Francia, 2019 – Leone d'Argento alla Mostra di Venezia**

A Parigi, nel 1895, Georges Picquart, ufficiale dell'esercito francese, presenta alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta al capitano

Alfred Dreyfus, ebreo, accusato di avere passato informazioni segrete ai tedeschi. Tempo dopo Picquart comprese che era stato commesso un errore madornale nelle indagini, e che Dreyfus era innocente. Il titolo francese del film si riferisce alla lettera che Emile Zola scrisse in difesa di Dreyfus accusando lo Stato francese di antisemitismo.

Venerdì 21 - sabato 22 febbraio 2020

**MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI di Stefano Cipani**  
con Francesco Ghoghi, Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese  
**Italia/Spagna, 2019 – Presentato a Venezia nelle "Giornate degli autori"**

Jack ha 5 anni e aspetta da sempre un fratellino con cui giocare. Quando nasce Gio, «con gli occhi come i cinesi del bar dei cinesi», i genitori gli spiegano che il piccolo è «speciale» e Jack si convince che sia un supereroe. Crescendo scopre però che quel cromosoma in più rende Gio speciale in maniera diversa: in un percorso di avventure e complicità, Jack dovrà imparare a entrare nel mondo di Gio e ad amarlo per quello che è.

Venerdì 28 - sabato 29 febbraio 2020

**THE FAREWELL - UNA BUGIA BUONA di Lulu Wang**  
con Awkwafina, Zhao Shuzhen, Lu Hong, Jiang Yongbo  
**USA, 2019 - Presentato al Sundance Festival**

È la storia di Billi, giovane donna nata in Cina ma cresciuta a New York dopo che i suoi genitori si sono trasferiti negli States. Quando si scopre che la nonna Nai-Nai (rimasta in Cina) è gravemente malata, tutta la famiglia di Billi si riunisce a Changchun per starle accanto, ma senza dirlo a Billi, per paura che la ragazza faccia trapelare alla nonna la gravità del suo male. Ignorando la sua famiglia, Billi vola in Cina per l'ultimo addio all'anziana e questo viaggio si rivelerà un'occasione per riscoprire i costumi della sua cultura e passare finalmente del tempo con l'amata nonna.

Venerdì 6 - sabato 7 marzo 2020

**DIO È DONNA E SI CHIAMA PETRUNYA di Teona Strugar Mitevska**  
con Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Stefan Vujisic  
**Macedonia/Belgio/Slovenia/Croazia/Francia, 2019**  
**In concorso all'ultima Berlinale**

In una cittadina della Macedonia, ogni gennaio, nel giorno dell'Epifania, un prete lancia una croce di legno nel fiume e centinaia di uomini si tuffano sfidando il freddo per ripescarla. Il vincitore festeggia così un anno per lui pieno di fortuna e di prosperità. Quando Petrunya, giovane donna ironica, insicura e anticonformista, si lancia nell'acqua e prende in mano per prima il crocifisso, è subito scandalo. Il film denuncia la misoginia di una società patriarcale con le sue strutture millenarie.



Venerdì 13 - sabato 14 marzo 2020

**SORRY, WE MISSED YOU di Ken Loach**

con Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone

**Gran Bretagna/Francia/Belgio, 2019 - Presentato all'ultimo Festival di Cannes**

Per guadagnarsi da vivere dopo un licenziamento, Ricky, padre di famiglia, lavora a Newcastle come corriere, teoricamente in proprio, di fatto per un franchise che sfrutta gli impiegati interinali come schiavi. Ricky non può fermarsi, a costo di morire di fatica, eppure la sua famiglia rimane unita perché è tutto quello che resta per sopravvivere.

Con la consueta indignazione sociale, Loach racconta il progressivo impoverimento della vita individuale e sociale in un sistema capitalistico disumano.

Venerdì 20 - sabato 21 marzo 2020

**PARASITE di Bong Joon-ho**

con Song Kang-ho, Sun-kyun Lee, Choi Woo-Sik

**Corea del Sud, 2019 - Palma d'oro all'ultimo Festival di Cannes**

Una famiglia povera e senza lavoro, strizzata in uno squallido seminterrato di Seoul, riesce con ingannevoli stratagemmi a rimpiazzare domestici e insegnanti al servizio dei ricchissimi Park, che vivono in una magnifica villa in collina corredata, come spesso in Corea del Sud, da un bunker antiatomico. Proprio quel rifugio sotterraneo nasconde però un segreto che scatenerà una sanguinosa resa dei conti.

Parasite mescola generi e toni per sorprendere e depistare continuamente lo spettatore.

Venerdì 27 - sabato 28 marzo 2020

**SARAH & SALEEM di Muayad Alayan**

con Silvana Kretchner, Adeb Safadi, Maisa Abd Elhadi

**Palestina/Germania/Olanda, 2019 - Premio Speciale della Giuria al Festival di Rotterdam**

Sarah, israeliana, gestisce un bar a Gerusalemme, ha una figlia piccola di nome Flora e un marito nell'esercito. Saleem, palestinese, fa consegne di pane, ha una moglie incinta e problemi ad arrivare a fine mese. I due s'incontrano e intraprendono una relazione clandestina.

Basta una rissa in un pub a Betlemme ad accendere la miccia: ne esploderà un'indagine più politica che privata in cui tutti sono contemporaneamente colpevoli e innocenti.

Venerdì 3 - sabato 4 aprile 2020

**TESNOTA di Kantemir Balagov**

con Atrem Cipin, Olga Dragunova, Veniamin Kac

**Russia, 2017 - Premio Fipresci al Festival di Cannes**

1998, Nalchik, Caucaso del Nord, Russia. La ventiquattrenne Ilana lavora nel garage di suo padre per aiutarlo a sbarcare il lunario. Una sera, la sua famiglia e gli amici si riuniscono per festeggiare il fidanzamento del

fratello minore, David. Più tardi nella notte, la giovane coppia viene rapita e segue una richiesta di riscatto. Per questa compatta enclave ebraica coinvolgere la polizia è fuori discussione.

Come farà la famiglia a procurarsi i soldi per salvare David? Ciascuno a modo suo, Ilana e i genitori non si tireranno indietro, quali che siano i rischi cui andranno incontro.

Venerdì 17 - sabato 18 aprile 2020

**TUTTO IL MIO FOLLE AMORE di Gabriele Salvatores**

con Claudio Santamaria, Valeria Golino, Diego Abatantuono

**Italia, 2019 - Presentato alla Mostra di Venezia**

Il cantante girovago Willi conosce per la prima volta il figlio sedicenne Vincent che vive a Trieste con la madre e il marito di lei. Willi scopre che il figlio è autistico e decide di partire con lui per un viaggio oltre il confine, in cui ognuno scoprirà nuovi lati di sé. Dopo la parentesi fantasy de Il ragazzo invisibile, Salvatores torna a uno dei "viaggi di vita" che hanno segnato il suo cinema più amato, da Marrakech Express a Mediterraneo.

*Le proiezioni potrebbero subire cambiamenti per motivi tecnici non dipendenti dalla nostra volontà*

## IL NOSTRO SITO

[www.cineforumcentralesb.it](http://www.cineforumcentralesb.it)

### Circolo Culturale Cinematografico 66° Anno sociale

Tessera di adesione al Circolo (2020): euro 5,00

La tessera consente di ottenere l'abbonamento ai vari cicli di proiezioni presso il Cinema Teatro Centrale a prezzi eccezionali, di partecipare gratuitamente a tutte le iniziative del Circolo (Corsi di educazione all'immagine, ecc.) e di ottenere uno sconto del 10% sugli acquisti presso le librerie Bonturi e La Piramide di San Bonifacio. L'abbonamento al primo ciclo di 12 film (gennaio - aprile 2020) costa solo 30 euro.

Chi non intende abbonarsi può acquistare il biglietto per la singola proiezione a 6 euro.

Scheda critica per ogni film.

Dibattito per alcuni film di particolare interesse tematico o cinematografico.

Proiezioni: Cinema Teatro Centrale alle ore 21 precise.

La biglietteria chiude alle ore 21,15.



**Circolo  
Culturale  
Cinematografico  
di San Bonifacio**  
aderente al CINIT

# Cineforum di San Bonifacio

# Cinema Teatro Centrale



*Anno Sociale*